

pondělí 27. ledna 2025

GRAND festival SMÍCHU

Východočeské divadlo Pardubice
21.—28. 1. 2025



7

Dnes soutěží... Klicperovo divadlo Hradec Králové

Vážení festivaloví diváci, mám velkou radost, že se Klicperovo divadlo vrací do programu GRAND Festivalu smíchu. Naposledy jsme se vám představili v roce 2018, kdy Kamila Sedlářová získala ocenění za nejlepší ženský herecký výkon. Diváky i porotu okouzila jako Dawn v komedii Vincenc v režii Petra Štindla. Na letošní ročník byla z našeho repertoáru vybrána hra **S Caroline v kuchyni**, kde v hlavní roli opět uvidíte vynikající Kamilu Sedlářovou, tentokrát v režii Jana Holce. Ne náhodou je tato britská komedie opět z pera populárního Torbena Bettse. S Caroline v kuchyni pracuje s fenoménem kuchařských a kulinářských show, které čelí obrovské popularitě jak u nás, tak především v anglosaském prostředí. Řeší také ale soukromý život mediálně známých osobností, o nichž si často myslíme, že jsou právě díky profesnímu úspěchu absolutně šťastné. Nicméně opak může být pravdou. Faktem ale zůstává, že každý z nás občas zatouží znát nějaký ten drb nebo přešlap tzv. celebrity. Na druhou stranu, jak říká jedna z postav v naší inscenaci: „Ukažte mi někoho, kdo tvrdí, že v životě nevypad z taxíku zpívej do němoty.“ Recepty do gastronomické show jsou totiž potřeba párovat s dobrým vínem, a to je třeba řádně ozkoušet. Ale nebojte, dojde i na recepty. Třeba na to, jak udělat dokonalé pečené brambory. Tak si je vychutnejte s námi. Přeji vám krásný závěr festivalu!



Lenka Smrčková, dramaturgyně inscenace

25 S Kamilou v kuchyni

Herečka **KAMILA SEDLÁŘOVÁ**, členka uměleckého souboru Klicperova divadla v Hradci Králové se v loňské sezóně ukázala na prknech jako hlavní představitelka v inscenaci **S Caroline v kuchyni** od britského dramatika Torbena Bettse. Herečka popisuje svou přípravu na roli sobecké celebrity, práci s režisérem Janem Holcem a výzvy, které přinesla inscenace plná emocí. Sdílí také své názory na humor, oblíbené scény a zkušenosti ze zkoušení.



Jak byste popsala svou postavu Caroline? Co vás na ní nejvíce zaujalo?

Caroline je sobecká celebrity zahleděná do sebe, své show a osobních slastí. Je to alkoholička, která neřeší city lidí okolo sebe, stará se jen o sebe a o vše, co jí přinese osobní prospěch! Vlastně bych řekla, že je to spíše záporná postava. Ale zaujalo mě, kam až se takový typ lidí může dostat.

Jak jste se připravovala na tuto roli? Byla pro vás nějaká část přípravy zvlášť náročná nebo zajímavá?

Na roli jsem se připravovala více méně stejně jako na jakoukoli jinou, jen jsem poprosila režiséra Jana Holce, abych si text mohla přečíst s větším předstihem a v původním znění, bez úprav.

Postava Caroline má vlastní kuchařskou show. Kdybyste měla svou kuchařskou show, jak by se jmenovala?

No samozřejmě S Kamilou v kuchyni. (smích)

Caroline prochází během hry různými emocemi. Jak se vám daří přecházet mezi těmito stavy a co je pro vás nejnáročnější?

Caroline prochází různými emocemi, protože přicházejí různé situace, na které musí zareagovat, takže přirozeně neřeším stavy a emoce, ale pouze situace, a ty „stavy“ se dostaví samy. Pan režisér dokázal vystavět situace tak zajímavě, že se to hraje samo!!!

Jaká byla vaše spolupráce s režisérem a ostatními členy týmu? Máte nějaké zajímavé zážitky ze zkoušení?

Jan Holec je skutečně báječný člověk, vtipný, vzdělaný a laskavý. Jako režisér někdy i přísný, ale spravedlivý! Byla to radost! I s ostatními kolegy. Myslím, že je to na představení vidět, když vás to baví, a to se nám všem snad povedlo. Nejtěžší na zkoušení pro mě asi bylo vypít skoro dva litry tekutin a neutéct z jeviště před koncem, neboť nemám možnost jeviště opustit.

Vnímáte nějaké paralely mezi Caroline a svým vlastním životem? Co jste se od ní naučila?

To skutečně ne!!! Žádné paralely nevnímám, ale naučila mě, že všechny špatnosti, které v životě uděláme, nás jednou dobehnou!



GRAND Festival smíchu je festival komedií. Jaký je váš pohled na humor ve hře?

Jaký druh humoru máte celkově ráda?

Autor hry Torben Betts má ve svých hrách skvělý humor. Ne prvoplánově nastavený, ale moudrý. Stejně jako v jeho hře Vincenc, kterou jsme na GRAND Festivalu smíchu hráli s kolegy před pár lety. Já osobně mám takový druh humoru hodně ráda, taky je mi blízký černý humor!

LuB

Milan Němec znovu na pardubických divadelních prknech

Kmotr olomoucké komedie Brouk v hlavě **MILAN NĚMEC** je herec, který se pohybuje mezi činohrou, muzikálem a komedií s neuvěřitelnou lehkostí. Strávil více než deset let ve Východočeském divadle, kde patřil k výrazným osobnostem a byl i prvním z maskotů GRAND Festivalu smíchu, na který rád vzpomíná. Od roku 2011 je členem souboru Městského divadla Brno...

Říkal jste, že jste jedním ze zakládajících členů GRAND Festivalu smíchu. Jak vzpomínáte na jeho první ročník?

To jsem trochu přehnal, já jsem se zakládáním festivalu měl pramálo společného, ale je pravda, že takové to rámování, tu úvodní etudu festivalu jsme s Petrou Janečkovou několik let táhli spolu. Dlouho jsme festival provázeli jako dva němí klauni a maskoti GFS. Byli jsme i součástí tiskové propagace ve městě. Bylo mi čerstvě 25 let, a to byla doba malin nezralých. Když festival začínal, tak člověk hltal všechno, co po celé republice nemohl vidět a bylo mu dovezeno až pod nos. Měl možnost vidět „the best of Česká republika“, co se týče komedií. Stávalo se, že jsem se třeba několik dní nedostal domů, protože jsem obcházel festivalová představení, a pak juchal s kolegy a spolužáky ze všech možných divadel, kteří tu ze začátku dost přespávali. Byl to jeden velkej večírek. Po tom je mi malinko smutno. Ono setkávání je důležitým smyslem festivalu, aby se všechno propojilo a ukázalo se, o co se v různých divadlech v Česku v tomhle žánru snažíme.



Budete juchat i dneska?

Mám objednaný noční spoj do Brna, takže mám ještě na několik malých piv prostor. (smích)

Ve vaší řeči před uvedením představení Brouk v hlavě jste básnil o „smíchometru“. Jak by měla taková věc podle vás vypadat?

Já ho nutil Petru Dohnalovi celé roky, přestože je mi jasné, že metrem se smích změřit nedá. Ale žijeme v moderní době. Co třeba udělat jednu cenu, AI cenu. Nainstalovat dva mikrofony a měřit... Řekněme, že představení trvá 2 hodiny 17 minut a k tomu poměr 87 decibelů, v průměru se diváci smáli tolik a tolik... Samozřejmě se to asi může zmanipulovat, protože až přijdou lidé třeba na domácí představení, budou reagovat víc a tleskat taky víc, a tím zvedat hladinu smíchu. Nemělo by tedy jít o hlavní cenu, ale smích by měl být jedním z měřítek, protože jde o festival smíchu. O ten jde především – aby se lidé smáli.

LuB

25 Splněný herecký sen: Albin z Klece bláznů

Herec **FILIP RAJMONT** přijel do Pardubic se souborem Švandova divadla a soutěžní inscenací Klec bláznů. Představení diváci ocenili potleskem ve stoje. Než odjeli, Filip Rajmont se stihl podělit o svůj vztah k Pardubicím, svou radost z role Albina v Kleci bláznů, kterou si dlouho přál, i o radost z úspěchu, který představení zaznamenalo.

Jaký máte vztah k Pardubicím?

Já jsem měl k Pardubicím hodně blízko, protože jsem byl v angažmá v Hradci. Vnímám jsem ho ale vždycky trochu z té hradecké strany jako „konkurenční město“. Na festivalu jsem tu ještě nehrál a dnes jsem se nejvíce zaradoval z toho, že tady máte ten slavný perníček.



Kdo je Albin z Klece bláznů a jak se k němu stavíte vy?

Znal jsem oba filmy. Americký i francouzský. A mám je velmi rád. Musím se přiznat, že jsem měl Albina jako takovou vysněnou roli. Možná to zní banálně. Člověk by spíš měl mít vysněného Hamleta nebo jinou složitější roli. Já ale o Albinovi vždycky snil. Když mi byla role nabídnuta, měl jsem tak velkou radost až z toho byl režisér překvapený. Splnil jsem si tím takový herecký sen a mám radost, že to představení funguje a že se tu u vás vyprodalo během pár minut.

Co vás čeká dál za projekty?

Musím zmínit jednu bezvadnou věc. Krásné představení v Laterně magie Valérie a týden divů. Dále připravujeme premiéru nového španělského textu, který se jmenuje Rita. Vypráví příběh o dvou sourozencích, kterým umírá matka. Jsou to samá vážná témata, ale podána komicky. Ještě zkusím v divadle Metro s Viktorou Čermákovou. A to je velmi krásný a terapeutický. Premiéru budeme mít na konci února. A pak pojedou do Ria a tam se rozvalím na pláži. Na to se teď těším asi nejvíce.

AnŘ

Připravil R. Smetana, úprava K. Formánková, grafika na titulní straně F. Brýdl a L. Bukačová

Realizaci projektu podporuje:



MINISTERSTVO
KULTURY



PARDUBICKÝ KRAJ



Pardubice



PARDUBICKÝ
TEATR

Významní sponzoři:



CH&T PARDUBICE
ČLEN SKUPINY ENTERIA



PSN

GRAND

Ubytování
zajišťuje:



HACIENDA
RANCHO
2014

Sponzoři cen festivalu:



EOP

OPATOVICKÁ
ENERGIE



NADACE
LENKY A ROMANA
ŠMÍDOVSKÝCH

Sponzoři festivalu:



BOHEMIA SEKT
Hlas Píseň



Ministr
V.O.R.



ODPADY
ODPADY A.S.



BERNARD



NOVOTNÝ
FOTODUŠNOST PŘENOS
do svého srdce

Hlavní mediální partner:



Česká televize

Mediální partneři:



deník



Pardubice
Český rozhlas

GRAND Festival smíchu se koná pod záštitou ministra kultury ČR Martina Baxy, hejtmana Pardubického kraje Martina Netolického, primátora města Pardubic Jana Nadrchala a prezidenta Herecké asociace Ondřeje Kepky. Za finanční podpory Ministerstva kultury, Pardubického kraje a statutárního města Pardubice.